

LA STATUE FÉLIX-LECLERC AU PARC LA FONTAINE



ROGER LANGEVIN, SCULPTEUR

J'ai réalisé la statue de Félix Leclerc, intitulée *Debout*, à Mont-Laurier en 1989. J'ai fait cette œuvre de ma propre initiative afin d'exprimer ma reconnaissance et aussi celle de mes compatriotes envers un homme que j'ai

toujours admiré au plus haut degré. Mon affection pour Félix date de mes années d'adolescence. Elle naquit à la lecture, d'abord, de ses premiers écrits (*Andante, Adagio, Pieds nus dans l'aube*). Je vivais alors pensionnaire dans un collège classique, loin de ma famille, en compagnie de mon frère Gilbert, le poète, dont nous sommes nombreux aujourd'hui à pleurer la disparition. Nous partageons, lui et moi, la même admiration pour Félix.

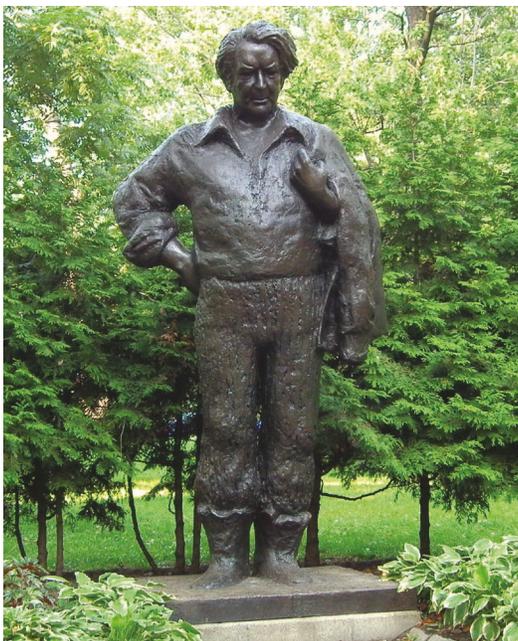
J'achetais chez Archambault, par la poste, les textes et musiques de ses chansons que j'apprenais par cœur et que je pianotais. Je m'y retrouvais en elles comme dans mon village, au milieu des gens de mon enfance : j'y revoyais les bûcherons, les cultivateurs, la forêt, les montagnes, les blés, en un mot mon monde à moi, le vrai, si loin du monde livresque d'Athènes et de Rome qui m'était alors imposé au collège. Petit à petit, mes collègues de classe en vinrent à m'appeler Félix...

Je dois à Félix Leclerc d'avoir embelli ma jeunesse et de m'avoir enseigné la fierté du pays. L'ayant aimé comme pas un, je ne voulais laisser à aucun autre sculpteur le soin de l'immortaliser dans le bronze, voilà pourquoi j'ai fait la sculpture avant qu'un concours ne soit lancé. L'œuvre a d'abord été réalisée en plâtre sur une structure de bois enrobée de treillis métallique, pour être convertie en bronze, un an plus tard, à la Fonderie d'art d'Inverness (Québec), sous la direction du jeune maître-fondeur Francis Brilliant, aujourd'hui malheureusement disparu.

Afin de recueillir les fonds nécessaires à la coulée en bronze du modèle original en plâtre, une tournée de promotion (La tournée Félix-Leclerc) fut mise en œuvre. Cette activité peu ordinaire, probablement une première dans l'histoire de l'art, s'échelonna sur plusieurs semaines : au volant d'un camion, gracieusement prêté par LOCAM, je transportai l'œuvre à travers tout le Québec. Dix-sept villes furent visitées. Dans chacune d'elles, l'œuvre fut exposée dans un centre commercial. Des milliers de spectateurs purent ainsi avoir un aperçu de l'apparence future de la statue.

À chacun des endroits, un comité d'accueil, mis en place par le Mouvement national des Québécois (MNQ), sensibilisait

les gens sur la nécessité de contribuer financièrement à la coulée en bronze de la statue dans le but de la voir érigée, quelques mois plus tard, dans le prestigieux parc La Fontaine à Montréal. Au terme de la tournée, trois mois plus tard, les cent mille dollars devant couvrir principalement les frais de fonderie furent amassés (en petites coupures, la plupart du temps). C'est ainsi que j'ai pu, par l'entremise du MNQ, faire don de mon œuvre à la Ville de Montréal.



(Photo: Diane St-Julien)

Je conserve un souvenir ému de cette tournée originale qui m'a permis d'entrer en relation avec des milliers de personnes de toutes provenances au quatre coins du pays québécois, en compagnie des gens du MNQ, ainsi qu'avec mon acolyte de l'heure, le regretté comédien Serge Turgeon. Celui-ci, alors président de la Fondation Félix-Leclerc, a été le premier à vouloir que la statue soit érigée sur un site digne de Félix. Et c'est grâce à son intervention personnelle auprès du maire de l'époque, Jean Doré, que la Ville de Montréal a accepté d'aménager pour l'œuvre un si bel espace au cœur du parc La Fontaine.

Dans mon livre, *Une vie pour sculpter*, paru récemment aux éditions GID, j'ai consacré plusieurs pages à mes motivations, aux aspects techniques et artistiques de l'ouvrage, aux travaux en fonderie, de même qu'à la tournée de promotion à travers le Québec.

Mon œuvre est d'abord une sculpture avant d'être une statue. Par exemple, elle se rapproche de l'arbre par la texture. Félix n'avait-il pas dit lui-même dans un de ses écrits : « *Je suis un arbre de ce pays* ».

FONDERIE D'ART
D'INVERNESS



Emmanuel Descoutieras

T 418 453.7783
F 418 453.2987 SF 877 453.7783
fonderie@ivic.qc.ca
www.fonderieart.com

