

UN CADEAU DE FÊTE!

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



MARIELLE
SIGNORI,
MEMBRE DU CA DE LA
SHGP

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT, qui amorce cet automne sa 65^e saison, a été fondé le 30 novembre 1948. Yvette Brind'Amour, la fondatrice avec Mercedes Palomino, fêtait ce jour-là ses 30 ans. Quel beau cadeau d'anniversaire que d'offrir à la population cette troupe professionnelle, la première permanente au Québec. Le nom est choisi afin d'éloigner les mauvais esprits car le vert est une couleur très mal vue par les gens de théâtre. Après les premières années d'itinérance, cette compagnie s'installe définitivement en 1960 à l'endroit actuel, dans l'ancien théâtre Stella, rue Saint-Denis.

LA TOUTE PREMIÈRE pièce présentée et mise en scène par Yvette Brind'Amour, *Les Innocentes* de Lillian Hellman, est l'histoire de deux institutrices à qui l'on prête une relation contre-nature. Pièce phare qui est bien reçue par un public restreint lorsqu'on considère qu'en 1949, on parlait très peu de l'homosexualité féminine.

EN 1950 le TRV présente une première création canadienne, *Saint-Innocent ou Maire et martyr*, relatant la vie politique municipale : comédie écrite et mise en scène par Loïc Le Gouiriadec, homme de théâtre connu sous le nom de Paul Gury, époux d'Yvette Brind'Amour. Originaire de France, il arrive à Montréal en 1909 où il travaille d'abord dans une tannerie sur le Plateau, quartier où le Théâtre du Rideau Vert s'installera quelque 50 années plus tard!

LES PREMIÈRES ANNÉES sont difficiles et les activités sont interrompues de 1952 à 1956. La reprise est fortement marquée avec une première « vraie » création canadienne, *Sonnez les Matines*, de Félix Leclerc, qui attire 15 000 spectateurs! Depuis, le TRV présente de 7 à 10 spectacles par saison et alterne avec des comédies légères, des classiques, des drames ainsi que des pièces d'auteur.



RÉPÉTITION DES
BELLES-SŒURS, 1971 :
ANDRÉ BRASSARD, Y.
BRIND'AMOUR ET MICHEL
TREMBLAY



YVETTE BRIND'AMOUR ET MERCEDES PALOMINO

PLUSIEURS AUTEURS québécois y sont à l'affiche, dont Françoise Loranger, Marie-Claire Blais, Gratien Gélinas, Michel Tremblay et Antonine Maillet. L'année 1968 nous fait connaître *Les Belle-Sœurs* de Michel Tremblay : cette pièce lance un débat qui va durer plusieurs années sur le jocal, langue typiquement montréalaise. Le TRV est l'une des premières compagnies professionnelles importantes à s'intéresser au théâtre pour enfants et son directeur, André « Grand-papa » Cailloux, est très populaire auprès des jeunes. Phénomène rare parmi les compagnies ayant des activités régulières, le Rideau Vert organise plusieurs tournées à l'étranger entre 1964 et 1969.



NOUS NOUS DEVONS de souligner que le Théâtre du Rideau Vert doit beaucoup au concepteur de costumes François Barbeau, dont les travaux éblouissants font partie des spectacles. Sa contribution a rehaussé la qualité esthétique de ce théâtre par ses réalisations d'une splendeur inouïe. C'est en 1958 qu'il débute au

Rideau Vert et, à partir de 1962, jusqu'à ce jour signe avec magnificence les costumes de plus de 185 spectacles. Habitant du Plateau Mont-Royal depuis de nombreuses années, il est consacré internationalement avec des créations de plus en plus prolifiques pour le Cirque du Soleil, les Grands Ballets Canadiens, mais également pour Broadway et la Comédie-Française.

Sources : Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Photos : BANQ, Fonds Théâtre du Rideau Vert