

## DIVERTISSEMENT POPULAIRE AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE LE TERRAIN DES EXPOSITIONS ET LE PALAIS DE CRISTAL



KEVIN COHALAN  
MEMBRE DU CA DE LA  
SHGP

À LA FIN DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE, les expositions agricoles et industrielles se trouvent parmi les divertissements populaires les plus appréciés. À Montréal, elles ont lieu dans le Mile-End, sur un terrain acheté de l'Hôtel-Dieu en 1870 par le Gouvernement du Québec, situé directement au nord de l'actuel parc Jeanne-Mance et délimité par l'avenue du Mont-Royal, l'avenue du Parc, le boulevard Saint-Joseph et la rue Saint-Urbain.

LA PIÈCE MAÎTRESSE du Terrain des expositions est le Palais de cristal, inspiré du renommé Crystal Palace de Londres, symbole de la toute première exposition universelle tenue en 1851. Le palais montréalais, construit en 1860 à l'angle des rues Sainte-Catherine et University, est, en 1878-1879, démantelé et reconstruit dans le Mile-End, où de nombreux bâtiments et installations s'y greffent.

À UN MOMENT où l'Empire britannique et la foi dans le progrès sont à leur apogée, Montréal, comme métropole du Canada, veut emboîter le pas à Londres, Paris et d'autres grandes villes en organisant des expositions - « ouvertes à l'univers », comme le proclame un programme de 1881 - qui deviendront une vitrine étalant l'avancement des industries, de l'agriculture, du commerce et des beaux-arts, tout en offrant au grand public une panoplie d'amusements comme des concerts, des parades, des restaurants, des jeux athlétiques et des courses de chevaux.

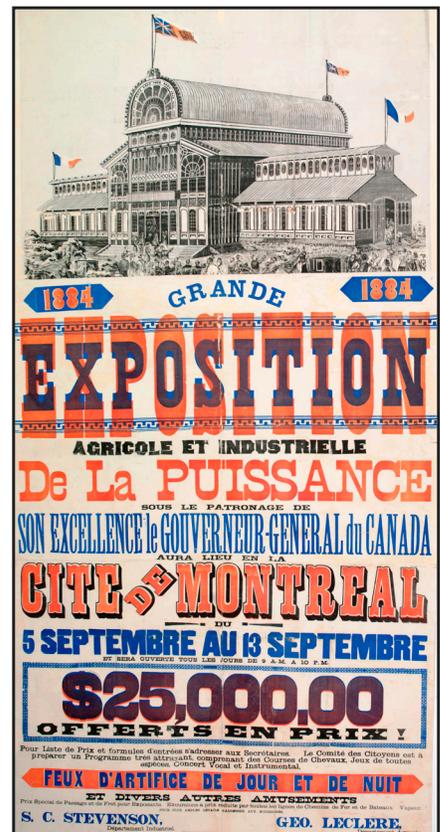
DES EXPOSITIONS se déroulant dès les années 1870 jusqu'aux années 1890

reflètent le dynamisme industriel et l'effervescence culturelle de l'époque. Parfois elles débordent le terrain, en enjambant l'avenue du Mont-Royal, au sud, pour occuper une partie de Fletcher's Field (aujourd'hui le parc Jeanne-Mance). En dehors de la période d'expositions à l'automne, le terrain accueille d'autres événements, comme les Jeux calédoniens, des manœuvres militaires et de grands pique-niques. En hiver, sous le dôme du Palais de cristal, patineurs et hockeyeurs se donnent rendez-vous sur l'une des premières patinoires intérieures du Canada.

EN JUILLET 1896, un incendie désastreux met fin aux jours de gloire du Palais de cristal. Les expositions se poursuivent encore quelques années, mais tous les bâtiments sont démolis en 1899. À partir de 1905, le terrain s'ouvre à l'urbanisation, en devenant le nouveau quartier qu'on appelle l'«Annexe».

LA SÉRIE D'EXPOSITIONS AGRICOLES ET INDUSTRIELLES BAT SON PLEIN EN 1884 À L'OCCASION DE LA GRANDE EXPOSITION DE LA PUISSANCE. À L'ÉPOQUE, PUISSANCE TRADUIT DOMINION POUR DÉSIGNER LE CANADA. (AFFICHE GÉANTE CONSERVÉE PAR BANQ)

Texte adapté de celui de la plaque de la SHGP qui sera bientôt installée à l'angle des avenues du Parc et du Mont-Royal.



LE TERRAIN DES EXPOSITIONS VERS 1881 : À GAUCHE, PRÈS DU BOULEVARD SAINT-JOSEPH, LE PALAIS DE CRISTAL; À DROITE, LA PASSERELLE, ENJAMBANT L'AVENUE DU MONT-ROYAL, QUI FAIT LE LIEN ENTRE LE TERRAIN ET LE PARC JEANNE-MANCE; EN AVANT, EN BORDURE DE LA PALISSADE BLANCHE, L'ACTUELLE AVENUE DU PARC, ET EN ARRIÈRE-PLAN, L'ÉGLISE SAINT-ENFANT-JÉSUS DU MILE-END, RUE SAINT-DOMINIQUE, AVEC SA FAÇADE D'ORIGINE DE 1858. (COLLECTION NOTMAN, MUSÉE MCCORD, PUBLIÉE DANS MONTRÉAL HIER ET AUJOURD'HUI PAR BRYAN DEMCHINSKY, 1985)